AQA

Please write clearly in block capitals.

Centre number | | | | | | Candidate number | | | | |

Surname _____

Forename(s) _____

Candidate signature _____

I declare this is my own work.

AS SPANISH

Paper 1 Listening, Reading and Writing

Monday 11 May 2020 Morning Time allowed: 1 hour 45 minutes

Materials

For this paper you must have:
- listening material.

Instructions
- Use black ink or black ball-point pen.
- Fill in the boxes at the top of this page.
- Answer **all** questions in Section A and **all** questions in Section B.
- You must answer the questions in the spaces provided. Do not write outside the box around each page or on blank pages.
- If you need extra space for your answer(s), use the lined pages at the end of this book. Write the question number against your answer(s).
- Do all rough work in this book. Cross through any work you do not want to be marked.

Information
- The marks for each question are shown in brackets.
- The maximum mark for this paper is 90.
- You must **not** use a dictionary.
- You should note that the quality of your written language in both Spanish and English will be taken into account when marks are awarded.
- In questions requiring a summary you should write no more than 70 words and you should write in full sentences.
- This paper is divided into two sections:
  Section A Listening and Writing 35 marks
  Section B Reading and Writing 55 marks.

Advice
- You may play back the listening material as many times as you wish.
- You are, however, advised to allocate your time as follows:
  Listening and Writing 40 minutes approximately
  Reading and Writing 1 hour 5 minutes approximately.

For Examiner's Use	
Question	Mark
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
TOTAL	

Do not write outside the box

Section A **Listening and Writing**

Answer **all** questions in the spaces provided.

Length of passage: one *minute and 42 seconds*
Tracks: 02–14

0 1 **La siesta**

Escucha a estas tres personas hablando de la tradición de la siesta en España.

Para cada frase, escribe **C**, **S** o **M** en la casilla:

C – si la frase corresponde a **Carmen.**
S – si la frase corresponde al **Señor Suárez**.
M – si la frase corresponde a **Marta.**

0 1 . 1 La siesta tiene beneficios para la salud. ☐ **[1 mark]**

0 1 . 2 En el pasado muchos españoles hacían dos trabajos. ☐ **[1 mark]**

0 1 . 3 Algunos españoles trabajan más horas para dar una buena impresión. ☐ **[1 mark]**

0 1 . 4 Me gustaría alquilar un sitio para echarme una siesta. ☐ **[1 mark]**

0 1 . 5 La idea de la siesta no tiene su origen en España. ☐ **[1 mark]**

0 1 . 6 La jornada laboral de los españoles es más larga que la de otros ciudadanos en el continente. ☐ **[1 mark]**

0 1 . 7 Muchos españoles no duermen la siesta hoy en día. ☐ **[1 mark]**

7

Do not write outside the box

Length of passage: *one minute and 32 seconds*
Tracks: 15-23

0 2 **Las mujeres en Latinoamérica**

Escucha este reportaje sobre las mujeres en Latinoamérica. Responde a las preguntas en **español** con la información necesaria, de forma breve y concisa. No es necesario hacer frases completas para todas las respuestas.

0 2 . 1 Según el informe, ¿en qué se ha convertido América Latina para las mujeres?

[1 mark]

0 2 . 2 ¿Qué les pasa cada día a nueve mujeres en Latinoamérica?

[1 mark]

0 2 . 3 ¿Cómo se define exactamente la palabra “feminicidio” en el reportaje?

[1 mark]

0 2 . 4 ¿Cuántos asesinatos se denuncian?

[1 mark]

0 2 . 5 ¿Cuándo se fundó el movimiento *Ni una menos*?

[1 mark]

0 2 . 6 ¿Qué hace el movimiento *Ni una menos*?

[1 mark]

0 2 . 7 ¿De qué acusa el movimiento *Ni una menos* al Estado? Menciona **dos** cosas.

[2 marks]

0 2 . 8 Según el movimiento, ¿dónde exactamente deberían investigar las autoridades?

[1 mark]

9

Do not write outside the box

Length of passage: one *minute and 58 seconds*
Tracks: *24-34*

0 3 **Los móviles en clase**

Escucha este reportaje sobre los móviles en clase y luego selecciona la alternativa que mejor convenga para completar la frase.

Escribe **A**, **B** o **C** en la casilla.

0 3 . 1 El gobierno español…

A	ha prohibido el uso de los móviles en clase.
B	explora la opción de prohibir los móviles en clase.
C	no está de acuerdo con la prohibición en Francia.

[1 mark]

0 3 . 2 En Cataluña se cree que…

A	una prohibición total de los móviles es necesaria.
B	las reglas no sirven para nada.
C	los móviles son útiles en clase.

[1 mark]

0 3 . 3 En Madrid…

A	los alumnos son más respetuosos.
B	los institutos tienen sus propias reglas.
C	las normas son más estrictas.

[1 mark]

Do not write outside the box

0 3 . 4 Según los padres, …

A	el móvil forma parte de la vida moderna.
B	sus hijos no pueden vivir sin el móvil.
C	la adicción digital de sus hijos es peligrosa.

[1 mark]

0 3 . 5 Según las estadísticas, a los 12 años…

A	los niños ya son adictos al móvil.
B	los niños pasan el 75% de su tiempo libre con el móvil.
C	la mayoría de los niños tiene un móvil.

[1 mark]

0 3 . 6 Los profesores deberían…

A	promover el uso de las aplicaciones educativas.
B	prohibir los juegos electrónicos.
C	usar más la pizarra interactiva.

[1 mark]

0 3 . 7 A veces hay casos de ciberacoso contra…

A	los alumnos.
B	los profesores.
C	los padres.

[1 mark]

7

Do not write outside the box

Length of passage: one *minute and 52 seconds*
Tracks: 35-47

0 4 **Mariana Zaragoza: modelo mexicana**

Escucha este programa en la radio.

Escribe un párrafo **en español** resumiendo lo que has entendido. No debes usar más de 70 palabras y debes incluir los siguientes puntos en tu resumen.

Incluye:

- el comienzo de su carrera como modelo (**dos** detalles) **[2 marks]**
- las cualidades de Mariana (**dos** cualidades) **[2 marks]**
- sus planes para el futuro (**tres** planes). **[3 marks]**

Hay cinco puntos adicionales por la calidad de tu español escrito.

Escribe usando frases completas y, en la medida de lo posible, debes utilizar tus propias palabras. **[5 marks]**

Notes space

Do not write outside the box

END OF LISTENING AND WRITING SECTION

Turn over for Section B

12

Do not write outside the box

Section B **Reading and Writing**

Answer **all** questions in the spaces provided.

0 5 **El ciberespacio en Cuba**

Lee este blog escrito por un periodista cubano. Busca la palabra o expresión que tenga el mismo significado que las siguientes. Están en el orden en el que aparecen en el texto.

Cuba ocupa el lugar 125 entre 166 países del mundo en la cuestión de la calidad de sus telecomunicaciones. Hasta 2012, Cuba estaba conectada a Internet por viejos satélites rusos, pero esto hacía que la conexión fuese lenta y limitaba la cantidad de datos que podían ser transmitidos. En 2013 Cuba activó un cable de fibra óptica conectado a Venezuela, lo que mejoró la velocidad de Internet y la cantidad de datos que pueden ser intercambiados.

Sin embargo, lo que hay que gastarse en la isla para tener acceso a Internet es prohibitivo para la mayoría de los cubanos. Asimismo, solo pueden acceder a sitios web que el gobierno haya permitido. Esto se debe principalmente a que el gobierno teme dar completa libertad para acceder a información, ya que puede conducir a una inestabilidad política.

A pesar de todas las implicaciones negativas del limitado acceso a Internet, hay un aspecto que resulta muy positivo: los cubanos suelen hacer más vida social y es sumamente extraño ver a un cubano mirando o utilizando un dispositivo electrónico cuando está con amigos o vecinos.

0 5 . 1 puesto

[1 mark]

0 5 . 2 con respecto a

[1 mark]

0 5 . 3 a través de

[1 mark]

0 5 . 4 restringía

[1 mark]

Do not write outside the box

0 5 . 5 demasiado caro

[1 mark]

0 5 . 6 tiene miedo de

[1 mark]

0 5 . 7 llevar

[1 mark]

0 5 . 8 raro

[1 mark]

8

Turn over for the next question

Do not write outside the box

0 6 **Daniela Vega, una nueva estrella de cine**

Lee este blog sobre Daniela Vega, una estrella de cine nacida en Chile.

Selecciona las **seis** frases correctas según lo que lees.

Escribe **la letra** de la frase correcta en las casillas.

No importa el orden de las letras.

A Daniela Vega se la describe como una estrella chilena moderna y una diva de los años cuarenta a la vez. Es una actriz transexual que ha puesto a Hollywood a sus pies. La película “Una mujer fantástica” trata de una mujer transgénero que se enfrenta a la discriminación y al rechazo de la familia de su novio muerto. Daniela tiene mucho en común con el personaje principal. En el colegio la maltrataron sus compañeros y, con la ausencia de chicas, la situación era aún peor. A la actriz le tocó la suerte de tener el apoyo de sus padres, que no le han fallado jamás. Después de su transición, estuvo deprimida, y fue su amigo más íntimo quien la salvó, llevándola a sus clases de teatro aunque no estuviera inscrita en la universidad. En el escenario se sentía viva.

Chile es un país muy conservador y la película plantea preguntas polémicas para los espectadores. Según Daniela, se sienten incómodos con lo “anormal”. Ella afirma con toda confianza: “Soy muy yo”. Niega ser activista política, pero cree que hay esperanza y que una mente más abierta no es solo un sueño: “Del dolor se aprende y se crece”, dice Daniela.

Do not write outside the box

A	A Daniela le faltaba el apoyo de sus padres.
B	Daniela es parecida al personaje que interpreta.
C	Fue expulsada de la universidad.
D	Todavía tiene problemas de autoestima.
E	Tiene fe en que la sociedad tenga menos prejuicios en el futuro.
F	Se ha involucrado en el activismo político.
G	Se la compara con las actrices de otra época.
H	En el colegio las chicas la trataron peor que los chicos.
J	La película “Una mujer fantástica” aborda temas controvertidos para el público.
K	Será difícil para Daniela tener éxito en Hollywood.
L	Fue rechazada por su mejor amigo.
M	Ha sufrido problemas psicológicos.
P	Daniela cree que a la gente chilena no le gusta lo que es diferente.

☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ **[6 marks]**

6

Turn over for the next question

Do not write outside the box

0 7 **El Clavo**

Lee este extracto del cuento *El clavo*, de Pedro Antonio de Alarcón.

Completa el texto escogiendo la palabra más apropiada de la lista en la página siguiente.

Escribe **la letra** de la palabra correcta en cada casilla.

[9 marks]

A la noche siguiente volví a ver a Blanca, y a la otra noche también, y después todas las noches y todos los [ ].

Blanca y yo nos amábamos, pero ni una palabra de amor nos habíamos [ ].

Yo – confesó una noche Blanca – me [ ] sin amor a mi marido. Poco tiempo después... lo odiaba. Hoy está [ ].

¡Solo Dios sabe [ ] he sufrido!

Yo comprendo bien el amor: es el paraíso o es el infierno. Hasta ahora, [ ] mí, ¡siempre ha sido el infierno!

Aquella noche no dormí. La pasé [ ] las últimas palabras de Blanca. Ella me daba miedo.

¿Llegaríamos a [ ] yo su paraíso y ella mi infierno? Entretanto, expiraba mi mes de licencia.

[ ] pedir otro, pretextando una enfermedad pero, ¿debía hacerlo?

9

Do not write outside the box

A	analizando
B	antes
C	casé
D	cuánto
E	días
F	dicho
G	enamoré
H	muerte
J	muerto
K	niños
L	para
M	podía
P	saliendo
Q	ser

Turn over for the next question

Do not write outside the box

0 8 **La Iglesia de San Antón en Madrid**

Escribe un párrafo **en español** resumiendo lo que has entendido. No debes usar más de 70 palabras y debes incluir los siguientes puntos en tu resumen.

Incluye:

- las razones por las que tantos españoles han abandonado la Iglesia (**tres** razones) **[3 marks]**
- las iniciativas recientes de la Iglesia de San Antón (**dos** iniciativas) **[2 marks]**
- cómo usan la tecnología en la Iglesia de San Antón (**dos** usos). **[2 marks]**

Hay cinco puntos adicionales por la calidad de tu español escrito.

Escribe usando frases completas y, en la medida de lo posible, debes utilizar tus propias palabras. **[5 marks]**

Entrevistadora: España es uno de los países menos religiosos ahora. ¿Por qué los españoles han abandonado la Iglesia, Berta?

Berta: Primero, porque ya no tenemos que ir a misa por obligación. El régimen totalitario ya no existe, gracias a Dios. Íbamos a misa porque era lo que había que hacer. Además, hoy en día identificamos la religión con todo lo que hemos rechazado históricamente: la política de los partidos de la derecha y el poder del Estado. Otro factor significativo es que las mujeres nos sentimos reprimidas física y socialmente por las normas católicas.

Entrevistadora: Pero la Iglesia de San Antón ha introducido iniciativas nuevas para que la Iglesia parezca más accesible y pertinente, ¿verdad, Padre Ángel?

Padre Ángel: Sí, siempre soñé con tener una iglesia abierta las 24 horas del día y ahora la tenemos. Ofrecemos un techo y comida para los más necesitados. Otra iniciativa es que acogemos a las mascotas durante la misa, lo que hace a muchos fieles sentirse más cómodos y menos solos.

Entrevistadora: Parece que también aquí han entrado en el mundo tecnológico.

Padre Ángel: Sí, hay una aplicación para las confesiones en un iPad, si prefieren, y facilitamos la comunicación con familiares a través de WhatsApp para los refugiados que no tienen teléfono móvil. Espero que nuestra actitud abierta fomente una relación con Jesucristo más personal y menos institucional.

Do not write outside the box

12

Turn over ►

Do not write outside the box

0 9 **El Museo del Prado se acerca a los jóvenes**

Lee este artículo, publicado en un sitio web en España.

Responde a las preguntas **en español** con la información necesaria, de forma breve y concisa. No es necesario hacer frases completas para todas las respuestas.

Recientemente, con motivo de su 200 aniversario, el Museo del Prado ha puesto en marcha varias iniciativas para atraer a un público más joven.

Así, si tienes entre 15 y 25 años y estás organizando un viaje a Madrid, te proponemos un plan muy interesante y ventajoso: visitar el Museo del Prado de manera exclusiva y gratuita con el programa "El Prado Joven". La pinacoteca abrirá sus puertas para el público más joven de 20:30 a 22:30 h el último viernes de cada mes.

Para los jóvenes que no pueden desplazarse a Madrid, el Museo ha puesto en marcha el servicio "Paseos por el Prado" sirviéndose de Instagram. La cuenta del Museo ofrece a sus seguidores un breve encuentro cultural sobre sus pintores. El proyecto se inauguró ayer por la mañana. A las 9:56 el Museo aún no había abierto sus puertas y, sin embargo, había ya unas 200 personas admirando uno de sus cuadros. Jaime Rosal, encargado del proyecto, retransmitía al mundo sus conocimientos con la única ayuda de un teléfono móvil, un palo de *selfie* y unas notas que había apuntado en un papel.

"¡Fue como estar en El Prado viendo en persona el cuadro de *Las Meninas*! El encargado contaba muchas anécdotas sobre la obra de Velázquez. ¡Lo recomiendo!", comentaba uno de los jóvenes participantes.

0 9 . 1 ¿Qué acontecimiento acaba de celebrar el Museo del Prado?

[1 mark]

0 9 . 2 ¿Qué pretende conseguir el Museo del Prado con sus nuevos programas?

[1 mark]

0 9 . 3 ¿Cuáles son las **dos** ventajas del programa "El Prado Joven"?

[2 marks]

0 9 . 4 ¿Para quién es el servicio de Instagram "Paseos por el Prado"?

[1 mark]

Do not write outside the box

0 9 . 5 ¿Qué es **exactamente** en Instagram “Paseos por el Prado”?

[1 mark]

0 9 . 6 ¿Por qué sorprende el hecho de que hubiera 200 personas admirando un cuadro antes de las 10 de la mañana?

[1 mark]

0 9 . 7 Aparte de la tecnología, ¿qué utiliza Jaime Rosal para retransmitir sus conocimientos de arte?

[1 mark]

0 9 . 8 ¿Por qué le gustó tanto el programa a uno de los jóvenes? Menciona **dos** cosas.

[2 marks]

1 _____

2 _____

_____

10

Turn over for the next question

Do not write outside the box

1 0 **El "bable": la lengua de Asturias**

Translate the following passage into **English**.

Los políticos acaban de abrir el viejo debate: ¿Es el "bable" una lengua o un dialecto? Algunos quieren que la lengua de Asturias se reconozca oficialmente porque corre el riesgo de desaparecer, pero no deberían fomentar el nacionalismo. El uso del idioma nunca ha creado barreras entre la población allí y, conociendo el castellano, se pueden entender la mayoría de las palabras. Dicen que introducirán medidas suaves para proteger esta parte de la identidad regional sin cambios radicales.

[10 marks]

END OF QUESTIONS

10

Do not write outside the box

There are no questions printed on this page

DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED

Do not write outside the box

Question number	**Additional page, if required.** **Write the question numbers in the left-hand margin.**

Do not write outside the box

Question number	**Additional page, if required.** **Write the question numbers in the left-hand margin.**

Do not write outside the box

Question number	**Additional page, if required.** **Write the question numbers in the left-hand margin.**

Do not write outside the box

Question number	**Additional page, if required.** **Write the question numbers in the left-hand margin.**

Do not write outside the box

There are no questions printed on this page

DO NOT WRITE ON THIS PAGE
ANSWER IN THE SPACES PROVIDED

Copyright information

For confidentiality purposes, all acknowledgements of third-party copyright material are published in a separate booklet. This booklet is published after each live examination series and is available for free download from www.aqa.org.uk.

Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright-holders may have been unsuccessful and AQA will be happy to rectify any omissions of acknowledgements. If you have any queries please contact the Copyright Team.

Copyright © 2020 AQA and its licensors. All rights reserved.